

În atelierul artistului

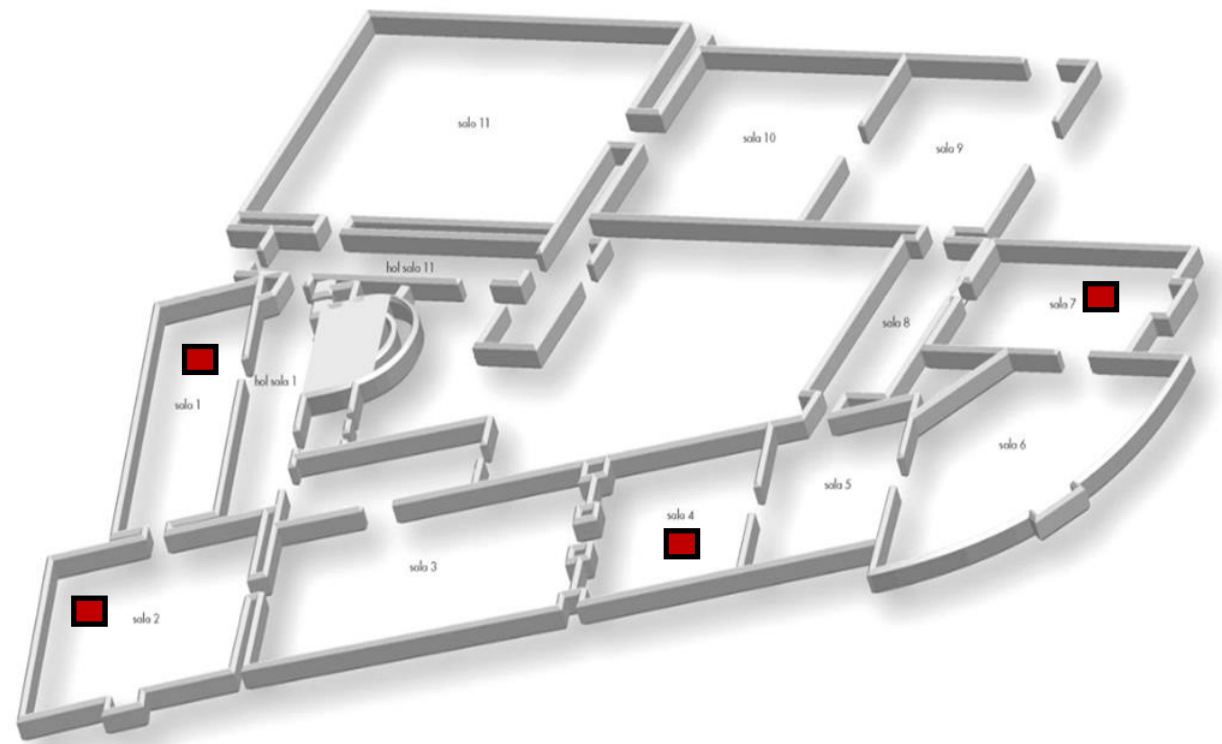


Theodor Aman – *Sala 1*

Nicolae Grigorescu – *Sala 2*

Gheorghe Petrașcu – *Sala 4*

Constantin Brâncuși – *Sala 7*



Theodor Aman

Atelierul de la Paris

Tema atelierului apare în arta românească sub influența artei franceze. O primă ipostază în evoluția temei o reprezintă atelierul parizian al pictorului Theodor Aman, atelierul unui artist academist, în care decorul este organizat scenografic, cu un fascinant interes pentru detalii. Aman redă spațiul de creație folosind principiul cubului, în care perețele dinspre privitor dispăre, pentru a facilita accesul în spațiul artistului, iar ceilalți pereți sunt redați în perspectivă.



Casa atelier

Construirea casei atelier în 1856, pe strada Clemenței, în apropierea Palatului regal, introduce spațiul nu doar în atenția artiștilor, dar și în cea a lumii mondene. Astfel, Aman surprinde nu doar elementele obișnuite ale atelierului pictorului, populat de obiectele specifice meseriei, tablourile care împânzesc pereții sau care așteaptă să fie terminate pe șevalet, ci și petreceri mondene, serate pe care artistul le consemnează în compozițiile sale.

Știați că...

Personajul feminin așezat la pian în lucrarea *Atelierul artistului din București* este fiica adoptivă a pictorului? Membrii familiei Aman fac parte des din grupurile de personaje care populează scene de interior sau petrecerile din grădină. Zoe, cunoscută de contemporanii săi și ca soprana Zina de Nory, împărtășește cu Aman pasiunea pentru muzică.

Observă interioarele de atelier pictate de Aman și descoperă instrumentele muzicale. Aman iubea muzica, cântând chiar la violoncel, însă multe dintre instrumentele din casă erau folosite ca recuzită în picturile sale. Ce instrumente muzicale ai descoperit?

Compară atelierul lui Aman cu lucrarea lui Gheorghe Ioanid, *Interior de atelier*. Notează elementele comune.

Nicolae Grigorescu

Atelierul de la Academie

Grigorescu își desăvârșește formația de artist la Paris, unde studiază la Academia de Arte Frumoase. Lucrarea *Atelierul de la Academie* surprinde atmosfera în care studiau viitorii pictori în capitala Franței. Observăm o seamă de personaje în spatele șevaletelor care studiază cu atenție nudul din fața lor care pozează în atitudinea unei statui antice. Un element extrem de important în orice atelier este lumina, iar atelierul academiei de arte primea lumină de sus de la o amplă fereastră.

Un nou atelier în aer liber

Părăsind atelierul școlii, Grigorescu descoperă că inspirație nu se găsește doar în atelier și iese alături de alți artiști pentru a picta peisaje în apropierea Parisului, la Barbizon. Pentru că natura în toată splendoarea ei devine un atelier mult mai amplu, putem să ne imaginăm că lucrarea Andreescu la Barbizon este tot o imagine a atelierului, pictorul având cu el pânza, șevaletul, cutia de culori și bineînțeles, halatul.

Știați că...

În sec. al XIX-lea domnișoarele nu puteau să se înscrie la Academia de arte? La Paris apare o secțiune dedicată în exclusivitate domnișoarelor abia în 1900, la cinci ani după formarea primelor clase dedicate tinerelor la București.



Observă compozițiile cu personaje feminine în natură. În ce fel de spații obișnuia artistul să-și plaseze modelul? Notează titlurile lucrărilor.

Ce fel de obiecte regăsim în atelierul pictat de Grigorescu? Compară cu atelierelor observate în sala anterioară și notează asemănările dintre acestea.

Gheorghe Petrașcu

Atelierul de la Târgoviște

În perioada interbelică Gheorghe Petrașcu abordează de nenumărate ori tema casei atelier. Spre deosebire de Aman care realiza adevărate scenografii în interioarele sale, Petrașcu surprinde colțuri de atelier, fără intenții narrative. Privind cu atenție interioarele sale de atelier începem să recunoaștem obiectele familiare artistului și atmosfera tihnită a casei sale atelier de la Târgoviște, unde artistul trăia alături de familia sa.

Tabloul din tablou

Privind interioarele lui Petrașcu nu putem să nu observăm multitudinea de tablouri care decorează pereții încăperilor. Așezate pe mai multe rânduri, acestea ne atrag atenția și ne fac să ne întrebăm dacă nu cumva unul dintre aceste tablouri poate fi admirat acum în muzeu. Să fie oare acelea singurele tablouri din tablou? Cadrul ferestrei la fel de bine poate să țină loc de ramă de tablou, Petrașcu realizând în interiorul său de atelier și un peisaj, vizibil prin fereastra de mari dimensiuni.



Știați că...

De cele mai multe ori personajul feminin care îi pozează lui Petrașcu este chiar soția artistului? Doamna Lucreția este prezentă în mai multe lucrări, fie că este vorba de interiorul tihnit al casei, fie că se plimbă pe malul mării.

Descoperă tema „tabloului în tablou”! Notează titlul lucrărilor în care apar tablouri pe pereți. Credeți că artistul poate să realizeze și altfel de tablouri în tablou? Poate o cadrul unei ferestre să țină loc de ramă?

Crezi că sunt și alți artiști care au un model favorit? Observă tablourile lui Pallady pentru a răspunde la această întrebare. Notează numele lucrărilor în care artistul pare să fi avut aceeași muză.

Constantin Brâncuși

Atelierul de la Paris

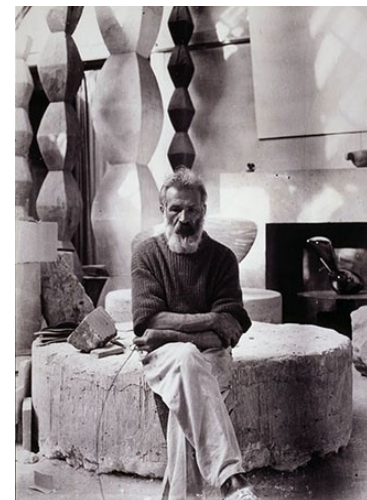
Descoperim cu ajutorul fotografiilor atelierul parizian al sculptorului Constantin Brâncuși. În ultima perioadă din viață artistul nu mai creează opere noi, însă este preocupat de prezentarea și soarta acestora. Atelierul devine în sine un cadru special, aproape un muzeu din care făcea parte chiar și artistul în calitate de creator și amfitrion pentru cei care îi vizitau. După moartea lui Brâncuși faima atelierului său continuă să crească datorită donației pe care artistul o face statului francez. În urma acestei donații atelierul său rămâne deschis publicului, chiar și în absența artistului, în cadrul Centrului Georges Pompidou.

Colecția MNAR

Dacă în fotografiile cu atelierul parizian descoperim operele de maturitate ale sculptorului Constantin Brâncuși, în jurul nostru putem admira operele din prima perioadă de creație. Fiind cea mai mare colecție de opere timpurii ale artistului putem să ne imaginăm că ne aflăm în atelierul de tinerețe al artistului. Remarcăm operele realiste, capetele de copii, dar și pe cele care marchează perioada de tranziție către simplificarea formelor. *Rugăciunea* reprezintă momentul de cotitură în creația artistului, cel în care viziunea lui Brâncuși se modifică.

Știați că...

Brâncuși se despărțea cu mare greutate de sculpturile sale, însă dăruia cu generozitate prietenilor desene? *Nudul* expus a fost oferit în 1924 avocatului D. Gerota, fiul fostului profesor de anatomie al artistului, în semn de mulțumire.



Descoperă semnătura artistului pe trei opere! Primești ca indiciu materialul din care sunt realizate lucrările. Trebuie doar să le găsești! (dacă nu ești foarte priceput la identificarea materialelor, poți utiliza etichetele)

Ghips _____

Marmură _____

Bronz _____

Unul dintre portretele din sală înfățișează un domn cu mustață. Brâncuși a folosit ca model o persoană pe care o îndrăgea foarte mult și căruia îi spunea „Nașule”. Descoperă lucrarea și notează numele celui portretizat _____