

[illegible]

Deși ne aflăm în curtea muzeului, se aplică aceleași reguli ca cele din interior: nu avem voie să atingem lucrările, iar în acest caz, nu este permisă intrarea în spațiul verde.

O parte dintre statui sunt semnate, uneori la bază, dar și în cele mai neașteptate locuri. Caută semnăturile și notează numele artiștilor și titlul lucrării în chenarele din stânga.

Dacă ești în impas poți să te uiți pe următoarea foaie unde vei descoperi scurte biografii ale unora dintre artiștii din Curtea de onoare.

(Indiciu: unii artiști au mai multe lucrări semnate)

Dacă sculpturile ar prinde viață, câte persoane ar apărea în curtea palatului? (Indiciu: nu trebuie să fie neapărat reprezentări ale întregului corp. Numără fețele personajelor!) _____

Notează mai jos numele artiștilor și titlurile operelor (chiar dacă nu putem să ajungem la toate operele, în paginile următoare vei descoperi numele lor)

[illegible]

1 - Frederic Storck provine dintr-o familie de artiști importanți: Karl Storck, tatăl său și Carol Storck, fratele său, au fost sculptori, în timp ce soția sa, Cecilia Cuțescu-Storck a fost prima femeie profesor universitar de arte decorative din Europa. Frederic Storck studiat la București și München , iar printre profesorii săi de la București se află și sculptorul care a realizat sculptura alegorică *Izvorul*. Găsește lucrarea și notează numele acestui profesor _____

4 - Ștefan Ionescu-Valbudea a fost unul dintre artiștii importanți care spre deosebire de colegii de breaslă preocupați doar de redarea cât mai corectă a corpului omenesc, este interesat și de exprimarea emoțiilor. Găsește cele două sculpturi realizate de artist și observă diferențele dintre ele. Alege trei cuvinte care să descrie cât mai corect fiecare lucrare.

Titlu:	Titlu:
1	1
2	2
3	3

2- Ioan Georgescu studiază sculptura la București și Paris, unde se formează în ambianța academistă a perioadei. Despre sculptura *Izvorul* artistul scrie primului său profesor de la București, Karl Storck, că este prima încercare "de a face o statuară după natură și în mărime naturală". Caută semnătura de pe sculptură și află anul în care lucrarea a fost realizată. _____



3 - Oscar Spaethe era considerat un bun portretist, fiind faimos pentru talentul său de a realiza portrete extrem de convingătoare în absența modelului, folosind doar fotografiile. Pe lângă portrete, artistul a mai abordat o serie de lucrări alegorice, dar și mitologice. Descoperă lucrarea cu temă mitologică din curte. Cine este personajul înfățișat? Mai există și altă sculptură cu subiect mitologic în curte? _____

5 - Henry Moore este cel mai important sculptor englez din sec. XX. Preocupat în principal de figura umană, operele sale evoluează spre forme din ce în ce mai abstracte. Indiferent de gradul de abstractizare la care ajung, sculpturile sale au mereu la bază forme naturale. *Încleștarea* are ca punct de pornire o întâmplare din viața artistului. Acesta găsește câteva pietricele cu forme neobișnuite și începe să le îmbine ca pe un puzzle, obținând o nouă formă întortocheată. Observă sculptura și încearcă să desenezi formele din care este formată. (Indiciu: pentru a înțelege cât mai bine o sculptură încearcă să-i faci o descriere cu voce tare. Spune toate lucrurile care îți vin în minte și folosește-ți cât mai mult imaginația.)

Costumul care ne spune povestea personajului

Uneori putem să identificăm unele personaje cu ușurință doar dacă le privim hainele. În dreptul Galeriei Naționale observăm două sculpturi, un bust și o lucrare care prezintă un personaj în picioare. Înainte de a citi eticheta, încearcă să te gândești care este meseria celor doi bărbați și imaginează-ți o scurtă poveste a vieții lor.

Domnitorul Barbu Știrbei

Bustul realizat de Oscar Spaethe nu este singura imagine a domnitorului din acest muzeu. Privește cu atenție tabloul realizat de un artist anonim din ultima sală a Galeriei de Artă Românească Veche, chiar la ieșire.

Unește prin linii elementele vestimentare comune din cele două imagini.



Știați că...

Numele adevărat al domnitorului era Dimitrie Bibescu? Unchiul său, marele vornic Barbu C. Știrbey, nu avea urmaș și a decis să-l adopte pe nepotul său, însă doar dacă acesta acceptă să-i poarte numele. A fost domnul Țării Românești în două rânduri, câteva luni în 1853 și între 1854-1856. În scurtele sale domnii reușește să amelioreze situația politică și economică a țării, fiind preocupat și de partea culturală. În vremea sa se construiește viitorul Teatru Național de pe Podul Mogoșoaiei și sunt redeschise școlile care în timpul Revoluției de la 1848 au fost închise.



Monseniorul Ghica

Monseniorul Ghica a fost preot catolic cu o bogată activitate de caritate, dar și prinț, descendent al ultimului principe al Moldovei, diplomat și scriitor. A murit în 1954 ca victimă a regimului comunist, iar în 2013, pentru actele sale de caritate și sfârșitul tragic, a fost beatificat.

În perioada interbelică, petrecută la Paris, a făcut parte din cercurile de artiști și intelectuali, cunoscându-l acolo pe sculptorul Gheorghe Anghel, căruia îi devine îndrumător spiritual. Artistul realizează statuia monseniorului în chip de preot, ținând o carte în mână. Prima variantă a fost realizată în ghips și se află în prezent în Biserica Franceză *Sacre Coeur*, unde monseniorul a slujit. În apropierea bisericii se află cea de-a doua variantă în bronz.

Știați că...

Statuia Monseniorului Ghica a avut un nume alternativ? În perioada comunistă statuia era cunoscută sub denumirea de *Cărturarul*. Abia în anul 2000 a fost expusă în Curtea de Onoare sub numele actual. Tu ce nume ai da statuii dacă nu ai cunoaște povestea personajului? _____



Frumusețe și grație

Gheorghe Anghel— *Nud*



Prima sculptură, realizată de Gheorghe Anghel, are dimensiuni monumentale, fiind mai mare decât o femeie obișnuită. Observă cu atenție dimensiunea mâinilor și picioarelor și compară-le cu propriile mâini și picioare. Ai mai găsit în curte și altă sculptură realizată de acest artist?

Care sunt diferențele dintre cele două lucrări? _____

Corneliu Temelie— *Nud*

A doua sculptură are un aspect neobișnuit. Autorul ei, Corneliu Temelie, nu optează la fel ca ceilalți artiști pentru o redare a pielii netede. Efectul este unul erodat, corpul grațios nu strălucește. Încearcă să te așezi în aceeași poziție ca statuia. Este o poziție dificilă? _____ Crezi că modelul folosit de artist a obosit repede? _____



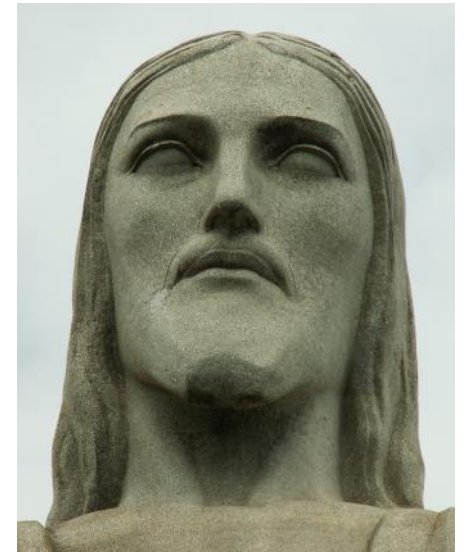
Gheorghe Leonida— *Eva*



A treia sculptură nu se numește pur și simplu *Nud*, ci *Eva*. Titlul ne duce deja cu gândul la primii oameni, Adam și Eva și la păcatul original. În acest context micul fruct din mâna Evei știm că este mărul. Spre deosebire de primele două lucrări, poziția Evei este mult mai grațioasă, pare că dansează.

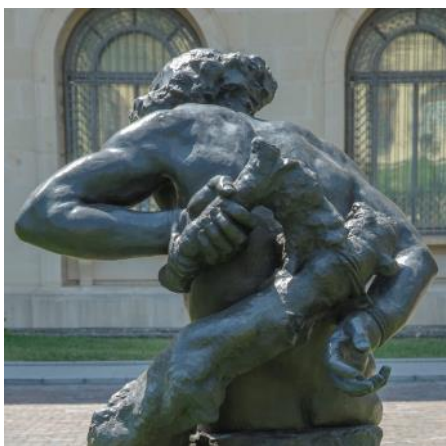
Știați că...

Gheorghe Leonida, autorul *Evei*, a făcut parte din echipa de artiști care a realizat marea statuie a lui Iisus de la Rio de Janeiro? Artistul român a fost cel care a realizat capul lucrării.



Personaje în mișcare

Nu toate statuile par să stea cuminți la locurile lor. Unele dintre ele par să fie pe picior de plecare, altele ridică bolovani grei. Există însă o lucrare care poate ți-a atras privirea: *Mihai Nebunul*. Ștefan Ionescu- Valbudea, artistul care a imaginat această lucrare, a urmat la Paris cursuri de anatomie la Facultatea de Medicină pentru a se perfecționa în redarea cât mai corectă a corpului uman. Nebunia, o tulburare psihică, este foarte dificil de surprins într-o sculptură. Artistul încearcă prin contorsionarea corpului să surprindă chinul interior al personajului. Care crezi că sunt cele mai tensionate părți ale corpului lui Mihai Nebunul? Ce emoții îți transmite figura personajului? _____



Aruncătorul de piatră este una dintre operele de tinerețe ale lui Frederic Storck. Inspirat de sculptura antică, artistul surprinde momentul de dinaintea acțiunii propriu-zise, când corpul este încordat pentru a realiza acțiunea de aruncare. Așează-te în poziția personajului pentru a înțelege mai bine mișcarea și încearcă să aproximezi locul în care piatra ar cădea dacă personajul ar prinde viață. Sunt celelalte statui în „pericol”?

Bacchus (la greci Dionis) era zeul roman al vinului, viței de vie și beției, dar și al fertilității și extazului. Vinul, deși aduce bucurie, uneori aduce și haos.



Mercur (la greci Hermes) era zeul zborului, comerțului și al hoților, fiind mesagerul zeilor. Este ușor de recunoscut după aripile din jurul gleznelor.



Privește cele două statui cu subiect mitologic: *Bacchus* și *Mercur*. Dacă ar prinde viață, care dintre personaje este mai activ? Încearcă să imaginezi scurte povești în jurul celor două personaje. Oare Mercur se așează sau e pe punctul de a pleca?

Anemoui era numele comun pentru zii vânturilor în Grecia Antică. Vânturile veneau din cele 4 zări, cele patru puncte cardinale și aduceau cu ele cele patru anotimpuri. Ce anotimp crezi că aduc *Vânturile* imaginate de Ion Vlad?



Intră în muzeu pentru a descoperi mai multe sculpturi în Galeria de Artă Românească Modernă

Sala 1

Karl Storck a fost sculptorul oficial al lui Carol I. Unul dintre busturile realizate de artist îl reprezintă pe pictorul oficial al regelui. Oare cine a fost? Notează numele acestuia și lucrarea care îți place cel mai mult _____

Sala 6 (Avangardă)

În această sală nu vom întâlni doar oameni sculptați, ci și animale? Câte sculpturi cu animale ai găsit? _____

Notează numele lucrării preferate _____

Sala 2 (aici poți vedea tablouri de Grigorescu)

Ioan Georgescu are multe lucrări în această sală. Notează numărul exact _____. Care este cea titlul celei mai mari lucrări din această sală? _____

Sala 7 (Brâncuși)

Una dintre cele 13 sculpturi semnate Brâncuși a fost concepută pentru a fi expusă afară. Notează numele acestei lucrări (indiciu: pozele de pe pereți te pot ajuta) _____

Sala 3 (nu rata florile lui Luchian)

În această sală vei descoperi o statuie cu un cal și un călăreț. Notează numele personajului reprezentat _____

Sala 9 (privește peisajle lui Tonitza)

În această sală una dintre sculpturi înfățișează o creatură fantastică, un cal înaripat pe nume Pegas. Notează numele sculptorului care a realizat opera _____

Sala 5

Câte Himere (creaturi fantastice) se găsesc în această sală? _____

Sala 11

Găsești în ultima sală sculpturi cu animale? Notează titlurile lucrărilor _____